

**Au programme des épreuves écrites d'entrée à l'Ecole Normale Supérieure, section lettres  
session 2009 - Composition d'études théâtrales**

**MOLIÈRE, *Le festin de pierre (Dom Juan)*. Edition critique du texte d'Amsterdam (1683)**

Edition critique de Joan DeJean  
Textes Littéraires Français 500

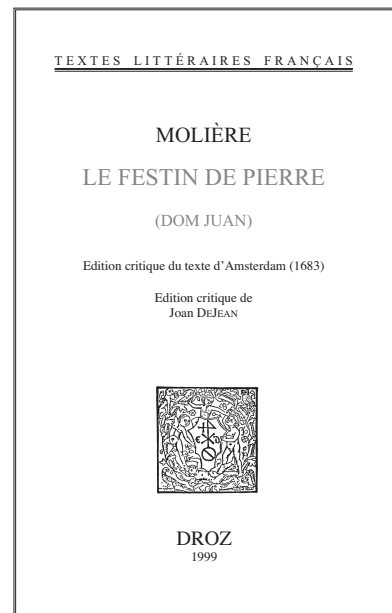
1999, 320 p., € 17,62

ISBN 978-2-600-00300-1

Cette édition reproduit pour la première fois depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, le texte de *Dom Juan* édité à Amsterdam en 1683. C'est la seule version de la pièce de Molière produite en « collaboration » avec la censure française permettant de préciser tous les passages qui ont été jugés scandaleux et de reconstituer ainsi la version « originale ». Jusqu'ici, les éditeurs de Molière choisissaient, chaque fois de manière différente, les variantes du texte d'Amsterdam qu'ils reproduisaient. Fidèles aux principes qui gouvernent actuellement l'édition de Shakespeare, nous donnons dans son intégralité ce texte, publié presque certainement d'après une transcription de la pièce telle qu'elle avait été jouée par la troupe de Molière en 1665. Nous revenons ainsi à un premier *Dom Juan*, aussi proche que possible du texte créé par Molière.

Un « festin » éditorial, « Le *Dom Juan* de Molière connu au moins trois versions. A un texte « composite », Joan Dejean a préféré l'édition de 1683, qui échappa à la censure du roi et des comédiens de Molière. Un parti pertinent. ...) De là, le choix différent de Joan DeJean pour la très belle édition qu'elle publie chez Droz et qui constitue le 500<sup>ème</sup> titre de la vénérable collection «Textes littéraires français». Inspirée par les pratiques éditoriales de la critique shakespearienne, elle publie l'un des *Dom Juan*, à savoir, le *Festin de pierre* tel qu'il est paru à Amsterdam en 1683, dont elle se limite à corriger les coquilles. Un tel parti lui permet, à la fois, de respecter l'intégrité du texte tel qu'il a été imprimé dans l'un de ses états et de s'interroger sur les raisons qui ont fait que, durablement, la pièce de Molière n'a été connue en France que défigurée et aseptisée.»

Roger Chartier,  
Extraits d'un article paru dans *Le Monde* du 16 juillet 1999



[Pour commander par courrier postal ou par fax, suivez ce lien](#)

Les commandes par courriel sont adressées à [info@erudist.net](mailto:info@erudist.net)

Ce titre est également disponible au comptoir de vente Erudist – 153, avenue d'Italie – 75013 PARIS (paiement par chèque exclusivement), du lundi au vendredi, de 7h00 à 19h00.